

JE TE ES !

Solo de Marionnettes Contemporaines - 25 minutes

CIE CAPILLOTRACTEE- Maxence Moulin



Librement inspiré d'Actrice de Pascal Rambert,
Mourir sur scène de Dalida,
le Chant du Cygne d'Anton Tchekov
et de textes personnels.

Mise en scène, jeu et Construction : Maxence Moulin
Regard extérieur : Luana Montabonel
Régie : Luana Montabonel et un.e technicien.ne en alternance
Accompagnement artistique : Camille Trouvé – Les Anges au Plafond

Création 2022 pour Les Précipités à l'ESNAM
Re-création 2025 pour le Festival Récidives
Production : Cie Capillotractée et le Pôle International de la Marionnette

LA COMPAGNIE :

Formé au théâtre dans les conservatoires de régions et d'arrondissements de Paris, **Maxence Moulin** continue son apprentissage et intègre l'**ESNAM** – École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette dont il en sort diplômé en Juin 2024. Année où il fonde la « **Cie Capillotractée** » qu'il décide d'implanter en Normandie dans la région de son enfance.

Il intègre à son univers artistique le langage marionnettique entre corps, matière, mouvement et objet. C'est pour lui une façon de tisser le lien entre art visuel et art dramatique.

Ses créations interrogent le vrai et le faux, l'inanimé et le vivant. Il aime créer le trouble en déplaçant la réalité dans un monde où la logique n'impose plus ses lois. Son travail s'articule aussi sur la quête de **reproduction du réel** et sur les notions d'**identités**.

Un chemin de son travail s'ouvre petit à petit vers la notion de la magie nouvelle. Il souhaite également dans les années à venir poursuivre sa formation en **scénographie** et approfondir le lien qu'elle entretient avec la marionnette.

En dehors de sa recherche personnelle, Maxence est **constructeur** pour d'autres projets artistiques.

A partir de septembre 2024, Maxence devient pour 3 années l'artiste parrainé du **Sablier** – **Centre Nationale de la Marionnette** d'Iffs et Dives sur mer. Il fait également partie de la sélection des 16 artistes intégrés à la « **Millennial Academy** », un programme de résidences artistiques lancé dans le cadre du Millénaire de Caen, qui se déroulera durant la saison 2024-2025. Une année placée sous le signe de l'émergence et de la création. Il poursuit sa collaboration artistique avec les Anges au Plafond et intègre le Pôle Artistique de Formation du CDN Normandie-Rouen.

Il créera pour l'été 2027 « -196°C », le premier spectacle de sa compagnie. Une création sur le thème du deuil, de la cryogénération et de la dissonnance cognitive.

NOTE D'INTENTION

Une loge, un miroir, une histoire.

« Je me hais de savoir qu'en te parlant, je me parle à moi-même. » Être comédien, c'est perdre la tête. Vivre la vie de quelqu'un d'autre, quelqu'un que l'on déteste parfois, mais qui, pourtant, nous offre la gloire et la reconnaissance en tant qu'artiste. "JE TE ES !" interroge la dualité de notre identité : ne plus savoir quel rôle nous jouons, mêler les masques que nous portons. Se cacher derrière une couche d'apparences, une façade qui rayonne, admirée par les autres, sans qu'ils sachent qui nous sommes réellement derrière ce masque. Faire mourir son personnage sur scène pourrait alors être l'apothéose de cette vie simulée, une manière de dissocier définitivement ses identités. Car, en fin de compte, qui détestons-nous le plus, sinon nous-mêmes ?

J'ai toujours été profondément touché par l'espace de la loge : une zone entre la vie et la mort, un endroit intime où une autre partie de soi prend vie et s'incarne pour monter sur scène. Et si les personnages n'avaient pas envie de mourir chaque soir ? Et si les comédiens souhaitaient que l'on voie ce moment précieux où leur personnage se détache d'eux ? Être reconnu pour son personnage, mais pas pour sa propre personne.

J'ai toujours été fasciné par la notion de double : peut-on se parler à soi-même ? Comment ces deux entités que nous portons en nous peuvent-elles dialoguer ? Le miroir est une porte universelle pour cet échange, mais n'existe-t-il pas une autre voie ? La marionnette ouvre cette possibilité : comme si deux facettes de notre être pouvaient s'incarner simultanément.



EXTRATS :

Aujourd'hui j'ai envie de m'adresser à toi, dans ma robe de coton,
m'adresser à toi comme autrefois.

Je te hais

Je te hais de me prendre si vite

Je te hais

Je te hais de prendre mon corps au théâtre

Je te hais d'interrompre ma vie

Je me hais de savoir qu'en te parlant je me parle à moi-même

Une fois sur scène, je ne me sens plus chez moi. Je ne veux pas y aller. Je ne peux pas! J'ai l'impression de ne plus exister, comme cacher aux travers de ton image. D'être dans ton ombre, d'être une partie de toi que l'on a pas envie de voir ou pire qu'on a pas besoin de voir. Mais si je disparaîs, toi tu n'existes plus.





ELEMENTS TECHNIQUE :

- Jauge : 150/200 places

- Espace de jeu : 5m/5m

Besoin d'une salle au noir pour théâtre au noir

- Deux représentations possibles à la journée seulement en début d'après midi et ou soirée

- 1 service de montage et 1 service de démontage

- 4 h de préparation pour le maquillage en amont de la représentation

- Un artiste et une technicienne en tournée

(à fournir par le théâtre)

- Système son stéréo avec prise jack

- Console lumière

- Pendrillonage

- Projecteur (5 découpes 500 ou 650 dont 4 sur pied et 4 PC.)

Montage la veille si jeu à 14h, Temps de maquillage le matin

- Une loge climatisée ou ventilateur, avec miroir ayant une source de lumière intense.





Maxence Moulin - Directeur Artistique

35-37 Rue Caponière 14000 CAEN

cie.capillotractee@gmail.com

PLATESV-D-2024-006123

06 56 89 63 65

www.capillotractee.com